

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Барнаульская общеобразовательная школа – интернат №5»

Принята на заседании педагогического совета
протокол от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ
приказом директора КГБОУ
«Барнаульская общеобразовательная
школа-интернат № 5»
от 29.08.2024 № 61

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Забавушка»
для обучающихся, воспитанников 3-9 классов
(4 год обучения)
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель:
Сапункова С. Л.,
педагог
дополнительного образования

Барнаул
2024

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по народному творчеству составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

Конвенция о правах ребенка;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №В641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 5»;

Устав КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 5».

Учебный план образовательной организации.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач образовательного учреждения для обучающихся с ОВЗ в условиях модернизации системы образования.

Цель программы заключается в создании условий для развития и коррекции у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи:

- познакомить обучающихся с культурным наследием родного края;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- повысить интерес к обычаю традициям своих предков;
- формировать знания и практические навыки;
- корректировать и развивать у обучающихся эстетический вкус, память и внимание;
- развивать и корректировать мелкую моторику и координацию рук;
- развивать и корректировать художественный вкус и творческую инициативу;
- воспитывать уважение и развивать интерес к народным традициям;
- формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи;
- расширять певческий диапазон.

Адресат программы: обучающиеся, воспитанники с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость).

АДОП фольклорного ансамбля «Забавушка» ориентирована на обучающиеся КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 5» - 3-9 классов.

Срок реализации 1 год.

Форма обучения – очная.

Учебный план составлен из расчета 34 учебных недели, занятия проводятся 3 раза в неделю, всего 306 часов на один год обучения.

Режим занятий по подгруппам – 3 раза в неделю по 3 часа с 10 мин. перерывами после каждого часа со сменой видов деятельности: народное пение, народный танец, игра на народных инструментах. Расписание занятий утверждается на каждый учебный год.

Занятия проходят в кабинете музыки и актовом зале.

По направленности программа художественная.

По виду деятельности - народное творчество в единстве песни, танца, инструментальной музыки (обучение игре на ложках, кугиклах, бубнах, трещотках).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
Беседа	Показ видео материала	Артикуляционные гимнастики
Анализ песен	Показ педагогом приемов исполнения	Вокальные упражнения

Объяснение	Наблюдение	Тренировочные упражнения
Заучивание	Работа по образцу	Музыкальные распевки
Беседа	Практические занятия	Занятие-постановка, занятие-репетиция
Заключительное занятие	Выездное занятие	Коллективное
Групповое	Парное	Индивидуальное
Концерт	Студия	Музыкальная композиция
Творческий отчет	Фестиваль	Конкурс
Репетиция	Презентация	Музыкальное представление

Тип занятия: теоретический, практический, репетиционный, комбинированный.

Формы проведения занятий:

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, количество тем может варьироваться, занятия рекомендуется проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов. Обучающиеся выезжают на конкурсы, фестивали, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Основная форма проведения занятий – разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии, игра на инструментах, репетиция, концерт.

Занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения;

распевание;

пение вокализов;

работа над произведением;

анализ занятия;

задание на дом.

Основные формы аттестации по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе являются:

метод педагогического наблюдения;

участие обучающихся в конкурсах разного уровня;

концертные выступления обучающихся;

портфолио воспитанников

Итогом работы обучающихся за год является творческий отчёт «Вот и стали мы на год взрослее», анализ концертного выступления в форме бесед.

Обучающиеся должны знать:

Историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица».

Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры.

Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни.

Певческие традиции Алтайского края, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

Характер и содержание музыкальных произведений.

Музыкальные инструменты и их звучание (бубен, баян, деревянные ложки, трещотки, флейта, бубенцы).

Музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Уметь:

Пропеть жнивную песню, заклички, приговорки, колядку, масленичную песню.

Петь «акапелла» и с аккомпанементом, а также под фонограмму, пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов.

Петь прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты - септимы при грудном звучании голоса.

Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне, ложках и др.

Исполнять песни на два голоса.

Петь с инструментальным сопровождением и без него.

Материально- техническое оснащение:

Оборудование:

1. Аккордеон-1 шт.
2. Набор шумовых инструментов-1 шт.
3. Деревянные ложки- 20 шт.
4. Кугиклы -3 шт.
5. Ноутбук-1шт.
- 6.Микшерский пульт- 1 шт.
7. Акустическая система-1 шт.
8. Микрофоны-4шт.
9. Радио микрофоны-4 шт.
10. Платья для ансамбля-18 шт.
11. Рубашки для ансамбля -11 шт.
12. Музыкальный центр «LD».
13. DVD «LD».

14. Трещотки – 1 шт.
15. CD диск «К нам гости пришли».
16. CD диск «Ой, сад во дворе»
17. CD диск «Светит месяц».
18. CD диск Ложки (минус).
19. CD диск «А, что ж у нас ранёшенько на дворе».
20. CD диск «Посею лебеду на берег».
21. CD диск «Частушки».
22. CD диск «Песни военные с нами».
23. CD диск «Песня об Алтае.
24. CD диск «Ты одна у нас Россия».
25. аудиокассета «Русские песни Алтая».
26. DVD диск концерт «70 лет Алтаю» 2008 год.
27. DVD диск концерт «75 лет Алтаю» 2013 год.
28. DVD диск «Отчётный концерт 1997 год».
29. DVD диск «Отчётный концерт 2008 год».
30. DVD диск участие в X Городском конкурсе исполнителей народной песни «Истоки» 2009 год.
31. DVD диск «Отчётный концерт 2010 год».
32. DVD диск «Отчётный концерт 2011 год».
33. DVD диск «Отчётный концерт 2012 год».
34. DVD диск «Отчётный концерт 2013 год».
35. DVD диск «Отчётный концерт 2014 год».
36. DVD диск «Отчётный концерт 2015 год».
37. Видеозапись с фестиваля «Творческий марафон 2014».
38. Видеозапись с фестиваля «Творческий марафон 2015».
49. DVD диск «20 лет спустя». 2016 год.
40. Дипломы и фотографии ансамбля.
41. Видеозапись «Отчётный концерт 2023 - 2024 год».

Содержание тем учебного курса

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Знакомства с русской народной песней. Народная манера пения.	18	61	79
2.	Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках.	30	131	161
3.	Народная хореография Подготовка отчётного концерта.	10	56	66
	Итого	58	248	306

Содержание учебного материала, предусмотренной программой, распределено в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, от более простого к более сложному материалу. Отбор репертуара в жанровом и содержательном аспектах проходит с учётом следующих принципиальных положений: – содержание фольклорных произведений должно отражать главные жизненные ценности и смыслы, выработанные народом в культурной практике (ценность родины и близких людей, неразрывное единство природы и человека, красота родной природы, ценность семьи и продолжение рода, – высоконравственные качества русского человека, своеобразие диалектного, образно-поэтического и музыкального языка фольклора и др.). Осваиваемый материал должен соответствовать логике взросления детей и быть доступен им для понимания смысла, эмоционального восприятия, а также учитывать исполнительские особенности учащихся на конкретном этапе обучения. Особенностью обучения по предмету на начальном этапе является опора на игровой репертуар как ведущий жанр для младшего школьного возраста. Процесс освоения фольклорного материала в рамках предмета должен соответствовать логике календарного года. Так, основная группа песен приурочена к важным переходным периодам народного календаря и служит художественным наполнением следующих праздников: Святки, Масленица, и др. Благоприятным материалом для распевок служат скороговорки, заклички, прибаутки. Все осваиваемые произведения предполагается включать в праздники, просветительскую и игровую деятельность детей. Умение играть на деревянных ложках, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Игра на ложках таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания обучающихся. Содержание программы «Фольклорный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат варианты исполнения вокальных произведений различных жанров. Для одарённых учащихся может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Календарно-тематический план

№	№ темы		Количество часов	Коррекционная работа	Знать. Уметь.	Контроль	Словарь
Тема: « Русская народная песня»			79				
1	1.1	Вводное занятие: Народное искусство. Жанры народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные.	1	Диагностика музыкальных способностей (начало года). Развитие слуховой памяти и внимания.	Знать: о фольклоре, как источнике народной мудрости.	Практический.	Фольклор.
2	1.2	Знакомство с песнями несложными по содержанию и ритмическому рисунку. «Деревня, деревня – четыре двора». Казачья «Маруся». « Ой сад во дворе».	15	Ознакомление с характером музыки: спокойная, веселая, грустная. Ознакомление с музыкальным жанром – фольклор. Обучение певческой установке. Формирование устойчивого навыка естественного звучания голоса, недопущение форсирования звука во время пения.	Знать: понятия – интонация, « а капелла», ансамбль, аккомпанемент, запевала.	Фронтальный.	Интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала.
3	1.3	Игра на инструментах.	6		Знать: названия русских народных		Народные шумовые

					инструментов: кугиклы, свирель, ложки, бубен, трещотка. Уметь: отличать их на вид.		инструмент ы.
4	1.4	Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: упражнение исполнения песен в унисон. «Пошли девки по лугу». « Как по морю».	18		Знать: что мелодия главная мыслью народной песни. Уметь: правильно формировать согласные звуки в конце и середине слов.		
5	1.5	Игра на инструментах.	6		Знать: народный инструмент деревянные ложки. Уметь: правильно использовать приём игры.		
6	1.6	Сводная репетиция.	3				
7	1.7	Слышать и правильно интонировать в пределах кварты, квинты. Плясовые. «Ой, во поле травушка». «Пошли девки по лугу».	12		Знать: что мелодия главная мыслью народной песни. Уметь: правильно интонировать интервалы кварту, квинту.		Интервал.
8	1.8	Игра на инструментах.	6		Знать: приёмы игры на деревянных ложках Уметь: правильно использовать приём		

					игры.		
9	1.9	Сводная репетиция.	3				
10	1.10	Общешкольное мероприятие «1 сентября»	3				
11	1.11	Общешкольное мероприятие концерт «День учителя»	3				
Тема: Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках			66				
12	2.1	Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках.	6	Развитие наглядно – образного мышления. Развитие зрительного восприятия и узнавания. Развитие зрительной памяти и внимания.	Знать: понятие народные инструменты. Уметь: определять их на слух.	Практический.	Потешный фольклор.
13	2.2	Игра на шумовых инструментах.	3				
14	2.3	Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление.	9	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения различать музыкальные жанры.	Знать: понятие приемов «перенос», «переход». Уметь: исполнять эти приёмы.	Фронтальный.	Скороговорки, загадки.
15	2.4	Игра на шумовых инструментах.	3	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания песен.			
16	2.5	Знакомство с приемом «Солнышко», отработка и	9	Обучение певческой установке.	Знать: понятие приема Уметь: исполнять эти приёмы.	Индивидуальный	Дразнилки, прибаутки.

		закрепление.		Развитие умения одновременного, бесшумного вдоха в начале песни. Формирование устойчивого навыка естественного звучания голоса.	«Солнышко». Уметь: использовать этот приём игры.		
17	2.6	Игра на шумовых инструментах.	6	Развитие наглядно – образного мышления.	Знать: народные инструменты трещотки и бубен. Уметь: владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне		Народные шумовые инструменты.
18	2.7	Сводная репетиция	3	Развитие зрительного восприятия и узнавания.			
19	2.8	Знакомство с приемом «Лошадка», отработка и закрепление.	6	Развитие зрительной памяти и внимания.	Знать: понятие приема «Солнышко». Уметь: использовать этот приём игры.	Практический.	Потешки, небылицы.
20	2.9	Игра на шумовых инструментах.	3		Знать: приёмы игры на трещотках и бубне. Уметь: владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне.		Трещотка, бубен.
21	2.10	Сводная репетиция.	1				
	2.11	Общешкольное мероприятие «Новогоднее представление» .	9				
22	2.12	Участие в краевом конкурсе «Ростки талантов».	4				
23	2.13	Участие в региональном	4				

		фестивале «Вместе».				
Тема: Русские народные инструменты.		95				
Ложки. Основные приемы игры на ложках						
24	3.1	Знакомство с приемом «Молоточек», отработка и закрепление.	12		Знать: понятие приема «Молоточек». Уметь: использовать этот приём игры.	Индивидуальный
25	3.2	Игра на шумовых инструментах.	3		Знать: приёмы игры на деревянных ложках. Уметь: правильно использовать приём игры.	
26	3.3	Сводная репетиция.	3			
27	3.4	Знакомство с приемом «Коленочки», отработка и закрепление.	12		Знать: понятие приема «Коленочки». Уметь: использовать этот приём игры.	Практический.
28	3.5	Игра на шумовых инструментах.	3		Знать: приёмы игры на кугиклах Уметь: использовать приёмы игры на кугиклах.	Кугиклы.
29	3.6	Сводная репетиция.	3			
30	3.7	Знакомство с приемом «Глиссандо», отработка и закрепление.	12		Знать: понятие приема «Глиссандо». Использовать этот приём игры.	Фронтальный.

31	3.8	Игра на шумовых инструментах.	3		Знать: народные инструменты трещотки и бубен. Уметь: владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне.		Трещотка, бубен.
32	3.9	Сводная репетиция.	3				
33	3.10	Знакомство с приемом «Качели», отработка и закрепление.	12		Знать: понятие приема «Качели». Уметь: использовать этот приём игры.	Индивидуальный	
34	3.11	Игра на шумовых инструментах.	3		Знать: приёмы игры на деревянных ложках Уметь: правильно использовать приём игры на ложках.		
35	3.12	Сводная репетиция.	1				
36	3.13	Общешкольное мероприятие «8 Марта».	3				
37	3.14	Общешкольное мероприятие «Защитники Отечества».	3				
38	3.15	Общешкольное мероприятие «День матери».	3				
39	3.16	Участие в городском конкурсе «Ростки талантов».	6				
40	3.17	Участие в краевом конкурсе «Ростки талантов».	6				
41	3.18	Участие в окружном конкурсе «Поверь в себя».	1				

42	3.19	Участие в региональном конкурсе «Поверь в себя».	3				
Тема: Народная хореография.			66				
43	4.1	Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый. Плясовые – полуприсядка, хлопушка.	12		Знать: фигуры орнаментных хороводов. Уметь: двигаться под музыку. Использовать танцевальные элементы.	Практический.	
44	4.2	Игра на шумовых инструментах.	3		Знать: приёмы игры на деревянных ложках. Уметь: правильно использовать приём игры на ложках.		
45	4.3	Сводная репетиция.	3				
46	4.4	Исполнение движений: приветствие гостей хлебом – солью. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень».	12	Развитие умения самостоятельно работать по схемам и инструкциям. Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая).	Знать: фигуры орнаментных хороводов. Уметь: двигаться под музыку. Использовать танцевальные элементы.	Индивидуальный	«Улитка», «змейка», «гребень».
47	4.5	Игра на шумовых инструментах.	3	Ознакомление со звуками, различными по высоте (высокие, низкие). Выработка грудного	Знать: приёмы игры на кугиклах Уметь: использовать приёмы игры на кугиклах.		Кугиклы.

				народного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ. Диагностика музыкальных способностей (конец года)			
48	4.6	Разучивание, отработка русской народной песни «Светит месяц».	12		Знать: плясовые песни. Уметь: определять их характер.	Практический	Плясовые песни.
49	4.7	Игра на шумовых инструментах.	3		Знать: народные инструменты трещотки и бубен. Уметь: владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне		
50	4.8	Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Кадриль».	9		Уметь: двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы.		Хоровод.
51	4.8	Игра на шумовых инструментах.	3		Знать: приёмы игры на деревянных ложках. Уметь: правильно использовать приём игры на ложках.		

52	4.10	Общешкольное мероприятие «9 Мая».	2				
53	4.11	Общешкольное мероприятие «Последний звонок».	1				
54	4.12	Общешкольное мероприятие «Прощай начальная школа».	1				
56	4.13	Концерт «Вот и стали мы на год взрослее».	2				
		Итого	306				

Примерный репертуар:

«Коробейники»
«Пришли в гости казаки...».
«При лужке»
«Посею лебеду на берегу ...».
«Бояры».
«А я по лугу...».
«Пойду ль я, выйду ль я...».
«Во горнице...».

Примерный дополнительный репертуар для одарённых детей:

Скороговорки:

«Крaб крaбу сделал грaбли», «Сел сокол на колокол», «Бык тупогуб», «Проворонила ворона», «Баран-Буян».

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок, чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Игры:

«Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори жарко», «Костромушка, Кострома».

Календарно обрядовые песни осеннего цикла.

Покосные: «Из-за лесику».

Жатвенные песни: «Пора, мати, жито жати», «Как послала меня мать», «На нашей, на нивке».

Дожиночные песни: «Солнце низко, вечер близко».

Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.

Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна»,

Весенние и летние заклички: «Жаворонушки», «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы для 3 года обучения

Формы занятия	Приёмы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
Беседа-инструктаж	Объяснительно-наглядный	Иллюстрации современных музыкальных инструментов	Электроинструменты	Закрепление материала
Практическое занятие	Произношение песен, декламация	Картотека распевок, упражнение «Паровоз»	Магнитола, музыкальные произведения, баян	Заучивание репертуара
Творческая мастерская	Закрепление, прием декламации песен	Специальные упражнения (артикуляционные гимнастики), картотека упражнений на дыхание	Компьютер баян шумовые эффекты	Закрепление упражнений
Турнир	Пение по рядам, декламация песен	Игры на распевки	Магнитола	Определение певческих голосов
Репетиция	Произношение текста, разучивание		Музыкальные инструменты	Закрепление материала
Познавательная беседа	Объяснительно-иллюстративный метод	Иллюстрации известных композиторов	Компьютер, презентация «Известные композиторы»	Просмотр и определение композиторов
Занятие-практикум	Инсценирование, произношение песен активным методом	Тексты песен, распевки, упражнение «Свечи»	Магнитола, компьютер, баян	Прослушивание исполнителей

Практическое занятие	Объяснительно-наглядный	Иллюстрации микрофонов	Микрофоны: шнуровые и радиомикрофоны	Закрепление полученных знаний и умений
Репетиция	Декламации песен, объяснительно-иллюстративный	Тексты песен	Музыкальное сопровождение	Закрепление сценической походки

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

1. Алдошина М. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России Москва, 2005.
2. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. Волгоград «Учитель», 2000.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. Под редакцией М. Г. Ярошевского Москва, 1987.
4. Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот. Москва «Академия», 2003.
5. Евтушенко И. В. Организация музыкальных занятий в системе учебно-воспитательного процесса в школе-интернате для умственно отсталых детей.
6. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально-поведенческих расстройств умственно отсталых детей сирот и детей лишённых попечения родителей, Москва, 1982.
7. Песенный репертуар, записанный на территории Алтайского края.
8. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1- 7 классов. Москва «Музыка», 1991.
9. Щербакова О. С., В. Е. Фомин учебно-методическое пособие «Русские песни Алтая» с аудиоприложением «История культуры Алтая», АК ИПКРО, 1998.